



| Attendus en fin de maternelle | Domaines du socle | Compétences générales Cycle 2 | Compétences générales cycle 3 |
|---|---|--|---|
| <p>-Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir. Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.</p> <p>- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir. Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.</p> <p>- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.</p> <p>- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.</p> | <p>1</p> <p>Les langages pour penser et communiquer</p> | <p>Développer sa motricité et construire un langage du corps</p> <p>-Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps. -Adapter sa motricité à des environnements variés. S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui.</p> | <p>Développer sa motricité et construire un langage du corps</p> <p>-Adapter sa motricité à des situations variées. -Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité. -Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente</p> |
| | <p>2</p> <p>Les méthodes et outils pour apprendre</p> | <p>S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>-Adapter sa motricité à des situations variées. -Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité. -Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente</p> | <p>S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Adapter sa motricité à des situations variées. Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité. Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente</p> |
| | <p>3</p> <p>La formation de la personne et du citoyen</p> | <p>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble</p> <p>-Assumer les rôles spécifiques aux différentes APSA (joueur, coach, arbitre, juge, médiateur, organisateur...) -Élaborer, respecter et faire respecter règles et règlements. -Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe.</p> | <p>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</p> <p>-Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe (joueur, coach, arbitre, juge, observateur, tuteur, médiateur, organisateur...) -Comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements. -Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées. -S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives.</p> |
| | <p>4</p> <p>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> | <p>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p> <p>-Découvrir les principes d'une bonne hygiène de vie, à des fins de santé et de bien-être. -Ne pas se mettre en danger par un engagement physique dont l'intensité excède ses qualités physiques.</p> | <p>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p> <p>-Évaluer la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école. -Connaitre et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie. -Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.</p> |
| | <p>5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p> | <p>S'approprier une culture physique sportive et artistique</p> <p>-Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs. -Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif.</p> | <p>S'approprier une culture physique sportive et artistique</p> <p>-Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine. -Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives</p> |

| Maternelle (Cycle 1) Agir, s'exprimer à travers l'activité physique | Champ d'apprentissage | | Compétences travaillées pendant le cycle 2 | Compétences travaillées pendant le cycle 3 | Exemples d'activités et de situations |
|---|---|---|--|--|---|
| | Cycle 2 : cycle des apprentissages fondamentaux | Cycle 3 : cycle de consolidation | | | |
| <p>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets Peu à peu, parce qu'il est sollicité par l'enseignant pour constater les résultats de ses actions, l'enfant prend plaisir à s'investir plus longuement dans les situations d'apprentissage qui lui sont proposées.</p> <p>Il découvre la possibilité d'enchaîner des comportements moteurs pour assurer une continuité d'action (prendre une balle, puis courir pour franchir un obstacle, puis viser une cible pour la faire tomber, puis repartir au point de départ pour prendre un nouveau projectile...).</p> <p>Il apprend à fournir des efforts dans la durée, à chercher à parcourir plus de distance dans un temps donné (« matérialisé » par un sablier, une chanson enregistrée...).</p> <p>En agissant sur et avec des objets de tailles, de formes ou de poids différents (balles, ballons, sacs de graines, anneaux...), l'enfant en expérimente les propriétés, découvre des utilisations possibles (lancer, attraper, faire rouler...), essaie de reproduire un effet qu'il a obtenu au hasard des tâtonnements.</p> <p>Il progresse dans la perception et l'anticipation de la trajectoire d'un objet dans l'espace qui sont, même</p> | <p>Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée</p> <p>Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> -Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. -Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. -Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres. -Remplir quelques rôles spécifiques. | <p>Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée</p> <p>Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> -Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite plus longtemps, plus haut, plus loin. -Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. -Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. -Assumer les rôles de chronométrateur et d'observateur | <ul style="list-style-type: none"> -Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices ; courir, sauter, lancer. -Utiliser sa main d'adresse et son pied d'appel et construire une adresse gestuelle et corporelle bilatérale. -Mobiliser de façon optimale ses ressources pour produire des efforts à des intensités variables. -Pendant l'action, prendre des repères extérieurs à son corps pour percevoir : espace, temps, durée et effort. -Respecter les règles de sécurité édictées par le professeur. <p>Repères de progressivité</p> <ul style="list-style-type: none"> -Quelle que soit l'activité athlétique, l'enjeu est de confronter l'élève à une performance qu'il peut évaluer. Il doit, tout au long du cycle, en mobilisant toutes ses ressources, agir sur des éléments de sa motricité spontanée pour en améliorer la performance | <ul style="list-style-type: none"> -Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter. -Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers). -Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques et/ou nautiques. -Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut. -Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau. -Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort. -Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance. Respecter les règles des activités. -Passer par les différents rôles sociaux. <p>Repères de progressivité</p> <ul style="list-style-type: none"> -Des aménagements sont envisageables pour permettre aux élèves d'exploiter au mieux leurs ressources pour produire une performance maximale, source de plaisir. -Privilégier la variété des situations qui permettent d'exploiter différents types de ressources dans un temps d'engagement moteur conséquent. -Les retours sur leurs actions permettent aux élèves de progresser. | <p>Cycle 2 Activités athlétiques aménagées.</p> <p>Cycle 3 Activités athlétiques (courses, sauts, lancers) et natation.</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| <p>après l'âge de cinq ans, encore difficiles.</p> | | | | | |
| <p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés</p> <p>Certains des plus jeunes enfants ont besoin de temps pour conquérir des espaces nouveaux ou s'engager dans des environnements inconnus. D'autres, au contraire, investissent d'emblée les propositions nouvelles sans appréhension mais également sans conscience des risques potentiels. Dans tous les cas, l'enseignant amène les enfants à découvrir leurs possibilités, en proposant des situations qui leur permettent d'explorer et d'étendre (repousser) leurs limites. Il les invite à mettre en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...), à développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter...), à découvrir des espaces inconnus ou caractérisés par leur incertitude (piscine, patinoire, parc, forêt...). Pour les enfants autour de quatre ans, l'enseignant enrichit ces expérimentations à l'aide de matériels sollicitant l'équilibre (patins, échasses...), permettant de nouveaux modes de déplacement (tricycles, draisennes, vélos, trottinettes...). Il attire l'attention des enfants sur leur propre sécurité et celle des autres, dans des situations pédagogiques dont le niveau de risque objectif est contrôlé par l'adulte.</p> | <p>Adapter ses déplacements à des environnements variés</p> <p>Attendus de fin de cycle 2</p> <p>-Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. -Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. -Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent.</p> | <p>Adapter ses déplacements à des environnements variés</p> <p>Attendus de fin de cycle</p> <p>-Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. -Connaitre et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement. Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème. <i>Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015.</i></p> | <p>-Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices. -S'engager sans appréhension pour se déplacer dans différents environnements. -Lire le milieu et adapter ses déplacements à ses contraintes. -Respecter les règles essentielles de sécurité. Reconnaitre une situation à risque.</p> <p>Repères de progressivité</p> <p>-En natation, les activités proposées permettent de passer de réponses motrices naturelles (découvrir le milieu, y évoluer en confiance) à des formes plus élaborées (flotter, se repérer) et plus techniques (se déplacer). -L'objectif est de passer d'un équilibre vertical à un équilibre horizontal de nageur, d'une respiration réflexe à une respiration adaptée, puis passer d'une propulsion essentiellement basée sur les bras à une propulsion essentiellement basée sur les jambes. -Tout au long du cycle, les activités d'orientation doivent se dérouler dans des espaces de plus en plus vastes et de moins en moins connus ; les déplacements doivent, au fur et à mesure de l'âge, demander l'utilisation de codes de plus en plus symboliques. Au fur et à mesure du cycle, la maîtrise des engins doit amener les élèves à se déplacer dans des milieux de moins en moins protégés et de plus en plus difficiles.</p> | <p>-Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité. -Adapter son déplacement aux différents milieux. -Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation etc.). -Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ. Aider l'autre.</p> <p>Repères de progressivité</p> <p>-La natation fera l'objet, dans la mesure du possible, d'un enseignement sur chaque année du cycle. -Les activités d'orientation peuvent être programmées, quel que soit le lieu d'implantation de l'établissement. - Les autres activités physiques de pleine nature seront abordées si les ressources locales ou l'organisation d'un séjour avec nuitées le permettent.</p> | <p>Cycle 2</p> <p>Natation, activités de rouler et de glisse, activités nautiques, équitation, parcours d'orientation, parcours d'escalade, etc.</p> <p>Cycle 3</p> <p>Activité de rouler et de glisse, activités nautiques, équitation, parcours d'orientation, parcours d'escalade, savoir nager, etc.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| <p>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> | <p>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</p> | <p>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</p> | <p>-S'exposer aux autres :s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. -Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique. -S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs. -Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.</p> | <p>Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.</p> | <p>Cycle 2</p> <p>Danses collectives, danse de création, activités gymniques, arts du cirque.</p> <p>Cycle 3</p> <p>Danses collectives, activités gymniques, arts du cirque, danse de création.</p> |
| <p>Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps.</p> <p>L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...), notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitent à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.</p> | <p>Attendus de fin de cycle 2</p> | <p>Attendus de fin de cycle 3</p> | <p>Repères de progressivité</p> <p>Les activités expressives, artistiques, esthétiques ou acrobatiques proposées présentent une progressivité en termes de longueur, de difficultés d'exécution.</p> <p>L'élève évolue au cours du cycle en montrant une pratique de plus en plus élaborée, en passant progressivement de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple.</p> <p>Lors des activités gymniques, il réalise des actions de plus en plus tournées et renversées, de plus en plus aériennes, de plus en plus manuelles, de plus en plus coordonnées.</p> <p>Il réalise progressivement des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique.</p> | <p>Repères de progressivité</p> <p>Les activités artistiques et acrobatiques peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les manifestations sportives locales.</p> | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| <p>Collaborer, coopérer, s'opposer</p> <p>Pour le jeune enfant, l'école est le plus souvent le lieu d'une première découverte des jeux moteurs vécus en collectif.</p> <p>La fonction de ce collectif, l'appropriation de différents modes d'organisation, le partage du matériel et la compréhension des rôles nécessitent des apprentissages.</p> <p>Les règles communes (délimitations de l'espace, but du jeu, droits et interdits ...) sont une des conditions du plaisir de jouer, dans le respect des autres.</p> <p>Pour les plus jeunes, l'atteinte d'un but commun se fait tout d'abord par l'association d'actions réalisées en parallèle, sans réelle coordination.</p> <p>Il s'agit, dans les formes de jeu les plus simples, de comprendre et de s'approprier un seul rôle. L'exercice de rôles différents instaure les premières collaborations (vider une zone des objets qui s'y trouvent, collaborer afin de les échanger, les transporter, les ranger dans un autre camp...).</p> <p>Puis, sont proposées des situations dans lesquelles existe un réel antagonisme des intentions (dérober des objets, poursuivre des joueurs pour les attraper, s'échapper pour les éviter...) ou une réversibilité des statuts des joueurs (si le chat touche la souris, celle-ci devient chat à sa place...).</p> <p>D'autres situations ludiques permettent aux plus grands d'entrer au contact du corps de l'autre, d'apprendre à le respecter et d'explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition spécifiques (saisir, soulever, pousser, tirer, immobiliser...).</p> <p>Que ce soit dans ces jeux à deux ou dans des jeux de groupe, tous peuvent utilement s'approprier des rôles sociaux variés : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu.</p> | <p>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</p> <p>Attendus de fin de cycle 2</p> <p>Dans des situations aménagées et très variées, S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. Connaître le but du jeu. Reconnaître ses partenaires et ses adversaires.</p> | <p>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</p> <p>Attendus de fin de cycle 3</p> <p>En situation aménagée ou à effectif réduit, S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.</p> | <p>Rechercher le gain du jeu, de la rencontre. Comprendre le but du jeu et orienter ses actions vers la cible. Accepter l'opposition et la coopération. S'adapter aux actions d'un adversaire. Coordonner des actions motrices simples. S'informer, prendre des repères pour agir seul ou avec les autres. Respecter les règles essentielles de jeu et de sécurité.</p> <p>Repères de progressivité</p> <p>Tout au long du cycle, la pratique d'activités collectives doit amener l'élève à se reconnaître comme attaquant ou défenseur, développer des stratégies, identifier et remplir des rôles et des statuts différents dans les jeux vécus et respecter les règles. Au cours du cycle, l'élève affronte seul un adversaire afin d'obtenir le gain du jeu, de développer des stratégies comme attaquant ou comme défenseur et de comprendre qu'il faut attaquer tout en se défendant (réversibilité des situations vécues).</p> | <p>Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples. Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires. Coordonner des actions motrices simples. Se reconnaître attaquant / défenseur. Coopérer pour attaquer et défendre. Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur. S'informer pour agir.</p> <p>Repères de progressivité</p> <p>Tout au long du cycle, la pratique d'activités collectives doit amener l'élève à se reconnaître comme attaquant ou défenseur, développer des stratégies, identifier et remplir des rôles et des statuts différents dans les jeux vécus et respecter les règles. Au cours du cycle, l'élève affronte seul un adversaire afin d'obtenir le gain du jeu, de développer des stratégies comme attaquant ou comme défenseur et de comprendre qu'il faut attaquer tout en se défendant (réversibilité des situations vécues).</p> | <p>Cycle 2</p> <p>Jeux traditionnels simples (gagne-terrain, béréet, balle au capitaine, etc.), jeux collectifs avec ou sans ballon (à effectifs réduits), jeux pré-sportifs, jeux de lutte, jeux de raquettes.</p> <p>Cycle 3</p> <p>Jeux traditionnels plus complexes (thèque, béréet, balle au capitaine, poules-vipères-renards, etc.), jeux collectifs avec ou sans ballon et jeux pré-sportifs collectifs (type handball, basket-ball, football, rugby, volley-ball...), jeux de combats (de préhension), jeux de raquettes (badminton, tennis).</p> |
|--|---|--|--|---|---|

Cycle 4 : Cycle des approfondissements

| Domaines du socle : BO 17 avril 2015 | Compétences générales | Champ d'apprentissage | Attendus de fin de cycle | Exemples d'activités et de situations |
|--|---|---|---|---|
| <p align="center">1</p> <p>Les langages pour penser et communiquer</p> | <p>Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps. Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe Verbaliser les émotions et sensations ressenties Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne.</p> | <p>Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée</p> | <p>Autant que possible, l'élève choisit les épreuves dans lesquelles il souhaite réaliser sa performance optimale. L'engagement moteur reste conséquent afin de mobiliser en les combinant toutes les ressources. Les élèves prennent en charge (seuls ou collectivement) une partie de la programmation de leur travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins 2 familles athlétiques et/ou au moins 2 styles de nages - S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif - Planifier et réaliser une performance combinée - S'échauffer avant un effort <p>Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (juge d'appel et de déroulement, chronométreur, juge de mesure, organisateur, collecteur des résultats, ...)</p> | <p>Activités athlétiques (courses, sauts, lancers) Activité de natation sportive</p> |
| <p align="center">2</p> <p>Les méthodes et outils pour apprendre</p> | <p>S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre <i>Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser</i> <i>Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace</i> <i>Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif</i> <i>Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres</i></p> | <p>Adapter ses déplacements à des environnements variés</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu - Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé - Assurer la sécurité de son camarade <p>Respecter et faire respecter les règles de sécurité</p> | <p>Activités physiques de pleine nature ou en reproduisant les conditions : course d'orientation, escalade, randonnée, Kayak, sauvetage, VTT, ski ...</p> |
| <p align="center">3</p> <p>La formation de la personne et du citoyen</p> | <p>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités <i>Respecter, construire et faire respecter règles et règlements</i> <i>Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité</i> <i>Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat</i> <i>Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences.</i></p> | <p>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</p> | <p>Recherche de situations nécessitant un engagement de plus en plus important des élèves dans des processus de création, individuellement ou en groupe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique - Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique <p>Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</p> | <p>Activités physiques artistiques : danse, arts du cirque. Activités gymniques : acrosport, gymnastique sportive.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>4</p> <p>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> | <p>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière, raisonnée et raisonnable</p> <p>Connaître les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé</p> <p>Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique</p> <p>Évaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école</p> <p>Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.</p> | <p>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</p> | <p>Prise de conscience par les élèves des analogies et des différences entre toutes ces activités d'opposition ainsi que les spécificités de chacune. Situations où le rapport de force est équilibré, nécessitant une organisation individuelle ou collective plus complexe.</p> <p>En situation d'opposition réelle et équilibrée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe. - Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force - Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre. - Observer et co-arbitrer. <p>Accepter le résultat de la rencontre et savoir l'analyser avec objectivité</p> | <p>Activités de coopération et d'opposition : les jeux et sports collectifs avec ballon (handball, basket-ball, football, volley-ball, ultimate, rugby, etc.).</p> <p>Activités d'opposition duelle : les sports et jeux de raquette (badminton, tennis de table).</p> <p>Activités physiques de combat : lutte, judo, boxe, etc.</p> |
| <p>5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p> | <p>S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain</p> <p>S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique</p> <p>Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif</p> <p>Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive</p> <p>Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines.</p> | | | |

L'EPS a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre ensemble.

- Amener les enfants et les adolescents à rechercher le bien-être et à être soucieux de leur santé.
- Assurer l'inclusion, dans la classe, des élèves à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap.
- Initier au plaisir de la pratique sportive.

Programmation :

Chaque champ d'apprentissage permet à l'élève de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale) en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées

Un projet pédagogique définit un parcours de formation.

À l'école et au collège, un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux capacités des matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables.